

**Автономная некоммерческая организация высшего образования  
«Институт кино и телевидения (ГИТР)»**

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор  
Ю.М. Литовчин

СОГЛАСОВАНО  
И.о. зав. кафедрой  
телерадиожурналистики  
А.А. Рассадина

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«ТВОРЧЕСКИЕ СТУДИИ: ТЕЛЕВИЗИОННАЯ ПРОГРАММА»**

Направление подготовки 42.03.02 Журналистика

Направленность (профиль) – Телевидение и радио

Направление подготовки 42.03.05 Медиакоммуникации

направленность (профиль) – Корреспондент-редактор средств массовой информации

Форма обучения – заочная

Е.Б. Зиновьева

С.В. Ерофеев

© Институт кино и телевидения (ГИТР)

## **1. Аннотация**

Дисциплина дает навыки работы над циклом телевизионных программ в составе съёмочной группы в условиях, максимально приближенных к современному телепроизводству, развивает умение создавать авторский проект: от поиска идеи и формирования группы до контроля соблюдения сроков производства и сдачи проекта.

## **2. Место дисциплины**

Относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1, базируется на знаниях дисциплин, входящих в журналистский практикум, "Основы журналистской деятельности", является основой для выполнения выпускной квалификационной работы.

## **3. Планируемые результаты**

*В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*

### **Знать**

- технику и технологию производства документального фильма

### **Уметь**

- выстраивать драматургическую структуру медиапродукта (документального фильма), профессионально писать закадровый текст, составлять вопросы для интервью и проводить его, удерживать внимание зрителя на требуемом аспекте проблемы, проводить выездную съемку, осуществлять контроль внешнего вида
- осуществлять критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
- управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования, реализовывая замысел будущего фильма, развивая и обогащая его в сотрудничестве с представителями других творческих и технических профессий в съёмочном коллективе

### **Владеть**

- навыками использования драматургических структур и приемов, позволяющих выстраивать интересную историю, навыками создания сценария документального фильма, редактирования сценария, работы в съёмочной группе над общим проектом
- навыками работы над сценарием фильма во взаимодействии с коллегами, проведения репетирования, съемки (записи) программ
- навыками использования монтажных программ, формирования визуального ряда и звукового оформления проекта, дополнительных приемов и компьютерных эффектов
- планирования, верстки, проведения программы в соответствии с ее жанровыми

требованиями и спецификой.

Формируются поэтапно следующие компетенции и индикаторы их достижения:

Направленность (профиль) – Телевидение и радио

Компетенции	Индикаторы
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.3. Умеет взаимодействовать с членами команды; УК-3.4. Умеет организовывать и руководить работой команды; УК-3.5. Владеет стратегией сотрудничества для достижения поставленной цели.
УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1. Знает свои возможности для успешной реализации собственной деятельности; УК-6.2. Умеет планировать свое время для успешного выполнения полученной работы; УК-6.3. Владеет методикой получения новых знаний и навыков с целью саморазвития в течение жизни;
ПК-6. Способен к проведению выпуска программы в соответствии с ее жанровыми требованиями и спецификой	ПК-6.3. Способен к проведению интервью в прямом эфире или под запись; ПК-6.5. Способен осуществлять контроль внешнего вида согласно требованиям телеканала; ПК-6.7. Владеет навыками ведения телепрограммы согласно сценарию; ПК-6.8. Владеет навыками информирования телезрителей о теме передачи; ПК-6.11. Умеет создавать образ, соответствующий требованиям канала / программы; ПК-6.12. Умеет удерживать внимание зрителя на требуемом аспекте проблемы, темы, предмете, человеке; ПК-6.18. Способен проводить студийные и внестудийные телевизионные программы;
ПК-7. Способен проводить репетирование, съемку (запись) программ и их обсуждение	ПК-7.3. Способен проводить выездную съемку;
ПК-8. Способен осуществлять планирование и верстку программы с выпускающим редактором эфира	ПК-8.1. Владеет навыками работы над сценарием программы во взаимодействии с коллегами; ПК-8.4. Способен проводить согласование верстки программы и другой необходимой документации с продюсером программы / канала; ПК-8.5. Умеет вносить необходимые коррективы / изменения в верстку программы;

Медиакоммуникации, направленность (профиль) – Корреспондент-редактор средств массовой информации

Компетенции	Индикаторы
-------------	------------

УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.3. Умеет взаимодействовать с членами команды; УК-3.4. Умеет организовывать и руководить работой команды; УК-3.5. Владеет стратегией сотрудничества для достижения поставленной цели.
УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1. Знает свои возможности для успешной реализации собственной деятельности; УК-6.2. Умеет планировать свое время для успешного выполнения полученной работы; УК-6.3. Владеет методикой получения новых знаний и навыков с целью саморазвития в течение жизни;
ПК-1. Способен к отслеживанию информационных поводов и планированию деятельности	ПК-1.8. Умеет определять, находить и разрабатывать актуальные интересные темы для целевой аудитории; ПК-1.12. Готов соблюдать сроки выполнения работы в соответствии с внутренним распорядком организации и технологическим процессом; ПК-1.13. Знает достоверные источники информации; Технологии и методы поиска информации;
ПК-2 Способен получать информацию для подготовки материала	ПК-2.7. Владеет навыками организации работы съемочной группы (для теле-, радио- и мультимедийного корреспондента); ПК-2.10. Владеет навыками работы в кадре, перед микрофоном (для теле-, радио- и мультимедийного корреспондента); ПК-2.11. Умеет координировать работу участников съемочной группы;
ПК-4 Способен к формированию материала	ПК-4.2. Владеет навыками подготовки материала определенного жанра и тематики (очерки, статьи, аудио/видеосюжеты) для телевидения, радио, сетевого издания, печати и информационных лент; ПК-4.5. Умеет выстраивать сюжет материала согласно сценарным законам;
ПК-5 Способен осуществлять выбор темы публикации (разрабатывать сценарии)	ПК-5.1. Владеет навыками поиска и оценки информационных поводов; ПК-5.8. Способен составлять сценарии; ПК-5.9. Знает принципы работы с источниками информации и методы ее сбора (интервью, наблюдения, работа с документами, использование интернет-ресурсов);
ПК-6 Способен осуществлять подготовку к публикации собственных материалов (работать в эфире)	ПК-6.2. Владеет навыками сбора необходимой информации для подготовки материала; ПК-6.4. Владеет навыками создания материалов (написания статей, сценариев, ведение колонки); ПК-6.5. Владеет навыками работы в теле- или радиоэфире (в том числе ведения собственной программы);

#### 4. Объем дисциплины

9 зачетных единиц (324 академических часа).

Из них:

Контактная работа с педагогическим работником					Самостоятельная работа	Контроль – подготовка к промежуточной аттестации
Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Консультации	Промежуточная аттестация	Всего		
8	24	1	0,3	33,3	281,7	9

#### 5. Содержание дисциплины

Раздел, форма аттестации	Тема №№	Всего часов	Контактная работа с педагогическим работником					Самостоятельная работа	Контроль – подготовка к ПА
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Консультации	Промежуточная аттестация (ПА)	Всего		
Сложные форматы телевизионных произведений	1-4	42	2	4			6	36	
Подготовительный период съемок	5-9	50		4			4	46	
Сбор информации для съемок	10-14	52	2	4			6	46	
Предварительное решение реализации идеи передачи	15-17	34	1	3			4	30	
Работа группы в съёмочном периоде	18-21	42	1	3			4	38	
Специфика работы журналиста в монтажно-тонировочном периоде	22-25	42	1	3			4	38	
Работа творческой группы в монтажно-тонировочном периоде	25-30	51,7	1	3			4	47,7	
Экзамен		10,3			1	0,3	1,3		9
Итого:		324	8	24	1	0,3	33,3	281,7	9

Тематическое содержание занятий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>

#### 6. Методические рекомендации (материалы) для обучающегося

Занятия строятся на основании методики проектного образования, разработанной в ГИТРе: студенты разных специальностей объединяются в съёмочные группы и работают на общий результат – реализацию телевизионного проекта.

Преподаватели оценивают работу студентов на каждом этапе. Защита каждого этапа проходит в соответствии с Графиком текущего контроля, размещенном на сайте института.

Защита готового проекта проходит в соответствии с Графиком защит, размещенном на сайте ГИТРа.

Методические рекомендации по выполнению заданий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>

## 7. Образовательные технологии

**Занятия лекционного типа** - формирование системы базовых знаний в области создания и производства телевизионных программ.

**Занятия семинарского типа** - все практические занятия проводятся в интерактивной форме и предполагают совместную работу студентов различных специальностей над созданием телевизионной программы, обеспечивающие развитие навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений.

**Текущий контроль успеваемости** - выполнение практических заданий.

**Консультации** - консультации к экзамену.

**Промежуточная аттестация** - съемочная работа, выполнение практических заданий.

**Самостоятельная работа** - выполнение практических заданий, совместная работа студентов над созданием телевизионной программы.

## 8. Ресурсное обеспечение

### 9. Оценочные материалы

#### 9.1 Критерии оценивания результатов освоения дисциплины

5 выставляется, если представленная студентом телевизионная программа в полной мере соответствует предъявляемым техническим и творческим требованиям; в работе представлен самостоятельный анализ фактического материала, описаны все этапы производства телевизионной программы. Работа представлена своевременно и со всеми сопроводительными документами.

4 выставляется, если представленная студентом телевизионная программа содержит незначительные творческие недочёты, но в полной мере соответствует предъявляемым техническим требованиям. Работа представлена своевременно и со всеми сопроводительными документами.

3 выставляется, если представленная студентом телевизионная программа содержит незначительные нарушения предъявляемых технических и творческих требований.

2 выставляется, если представленная студентом телевизионная программа выполнена с нарушениями предъявляемых технических и творческих требований.

#### 9.2 Материалы к текущему контролю

Полный перечень вопросов, тестов и заданий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>

#### 9.3 Материалы к промежуточной аттестации

Полный перечень вопросов, тестов и заданий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>